



LEXIQUE À L'ATTENTION DES PHOTOGRAPHES DÉBUTANTS



EDITÉ PAR
PHOTO CHALLENGE QUOTIDIEN



Lexique

à l'attention des débutants en photographie

*Lorsque nous débutons une nouvelle activité, quel que soit le domaine, il n'est pas toujours facile de **s'approprier le vocabulaire** couramment utilisé. Technique ou spécifique, ce vocabulaire mal maîtrisé peut devenir un frein à la compréhension et à l'apprentissage.*

Et la photographie n'échappe pas à la règle !

C'est pourquoi un lexique adapté aux débutants est un atout indéniable pour bien commencer et progresser rapidement. De plus l'utilisation du mot approprié permet d'accéder plus aisément aux groupes de discussion. Cela permet également de s'intégrer sans difficulté dans une communauté de personnes partageant la même passion que vous... et le même langage.

*J'ai donc pris l'initiative de confectionner et de vous proposer ce petit **lexique simplifié**. Les définitions se veulent intelligibles et concises. Elles vont droit au but sans fioriture ou détail inutile ou trop technique. Certaines sont même complétées par une image qui illustre la définition. Parfois une image est plus parlante que des mots... et c'est d'autant plus le cas en photographie !*

*J'ai fait tout mon possible pour que ce lexique soit **compréhensible** et **accessible** au plus grand nombre, même pour un débutant de la première heure.*

A

APN : appareil photo numérique.

APS-C : format du capteur d'un appareil photo numérique. Plus petit que le plein écran.

Arrière-plan : plan situé derrière le sujet.

Autofocus (AF) : dispositif permettant de faire une mise au point automatique.

B

Balance des blancs : compensation de la couleur de la lumière pour restituer fidèlement les blancs de la scène.

Bokeh : flou intense d'avant ou arrière-plan, spécialement lorsque ce dernier compte plusieurs sources très lumineuses. Réalisé avec une grande ouverture de diaphragme.



Braketing : technique permettant de s'assurer d'une exposition correcte en réalisant plusieurs images, chacune un réglage d'exposition légèrement différent.

Bridge : appareil photo proche du reflex mais dont l'objectif n'est pas interchangeable.

Bruit numérique : grains parasites, pixels de couleur très visibles dans les noirs. Il est associé à la montée en ISO.

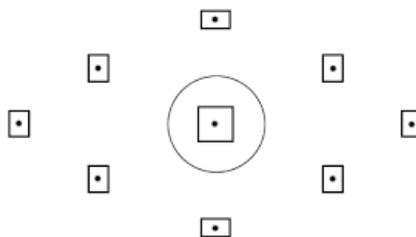
C

Cadrage : limite de l'image avec les bords du cadre.

Capteur : dispositif qui enregistre la quantité de lumière pour un appareil numérique. Sa taille est variable en fonction du type d'APN et en corrélation avec la qualité de l'image.



Collimateur : zone ou point matérialisant un capteur de l'autofocus dans le viseur d'un appareil photo.



Compact : appareil photo de taille réduite à viseur optique et obturateur intégré à l'objectif.

Composition : agencement des différents éléments de l'image dans le cadre.

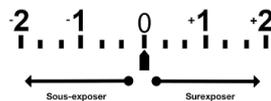
Contraste : écart de luminosité entre les parties sombres et les parties claires d'une image.

Contre-jour : image avec une source lumineuse placée derrière le sujet de l'image et face à l'appareil, rendant très sombre, voire noir, un sujet au premier plan.

Contre-plongée : prise de vue effectuée par dessous le sujet.



Correction d'exposition : correction de la mesure de l'exposition manuellement à l'aide d'une échelle de mesure +1/-1.



D

Déclencheur : bouton permettant d'ouvrir l'obturateur d'un appareil photo afin de réaliser une image.

Diaphragme : dispositif formé de lamelles circulaires qui s'ouvrent et se ferment de manière à laisser passer plus ou moins de lumière. Il permet de faire varier la quantité de lumière qui traverse l'objectif.

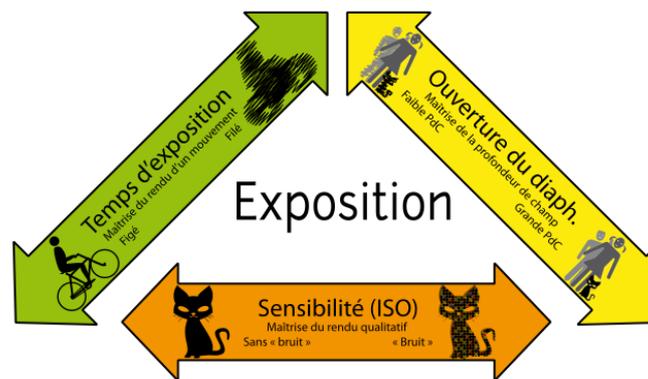


Distance focale : cette distance exprimée en mm mesure l'agrandissement et l'angle de vue d'un objectif.

E

Éclairage : source de lumière artificielle ou naturelle.

Exposition : quantité de lumière qui entre en contact avec la surface sensible de l'appareil. Elle est souvent appelée "triangle d'exposition" puisqu'elle varie selon 3 notions complémentaires : l'ouverture du diaphragme, la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO.



F

Fill-in : cette technique consiste à utiliser un flash en complément de la lumière naturelle afin d'éclaircir les parties d'une image qui seraient sinon sous-exposées.

Filtre de densité neutre : il assombrit la lumière ; généralement utilisé lors des poses longues.

Filtre polarisant : il modifie l'image en éliminant les reflets (surface métallique, étendue d'eau) et la luminosité (assombrissement du ciel).

Filtre UV ou de protection : pour les situations extrêmes (sable...) ; les objectifs modernes sont déjà traités contre les UV.

Flou : zone sans détail net.

Flou artistique ou flou de profondeur de champ : flou maîtrisé pour obtenir un fond sans détail ou aux détails estompés. Il est obtenu en ouvrant le diaphragme (faible profondeur de champ).



Flou de bougé : flou de l'ensemble de la photo provoqué par un mouvement de l'appareil au moment de la prise de vue.

Flou de mouvement : flou d'une zone de la photo généré par un sujet en mouvement.

Focale : exprimée en millimètre, c'est d'elle que dépend le grossissement du sujet. 3 types : grand-angle, standard, téléobjectif.

Focale fixe : c'est un objectif dont on ne peut pas faire varier la distance focale.

Full frame : cela qualifie un capteur plein format utilisé par les reflex numériques haut de gamme, dont la taille correspond à celle d'un film 24 x 36 mm.



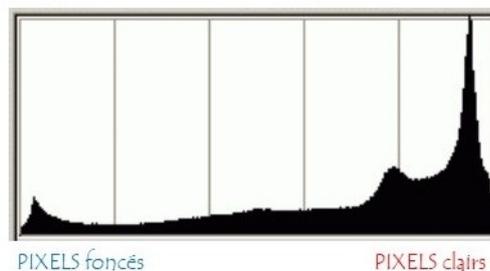
G

Golden hours : ce sont les heures, au lever et au coucher du soleil, où la lumière rasante semble dorée.

Grand angle : objectif de focale très courte avec un angle de prise de vue large.

H

Histogramme : graphique représentant les valeurs de la luminosité d'une photo : basses lumières et noir à gauche et hautes lumières et blanc à droite.



Hybride: appareil photo compact à grand capteur, capable d'accueillir des objectifs interchangeables.

I

ISO : unité de mesure de la sensibilité du capteur numérique ou de la pellicule en argentique (*International Standards Organization*).

J

JPEG : format de fichier standard utilisé par de nombreux appareils photo.

L

Lightroom : logiciel de post-traitement d'images largement utilisé.

M

Macro : photo en très gros plan nécessitant un matériel adéquat.

Mi-course : position intermédiaire du déclencheur permettant de faire la mise au point et la mesure de l'exposition.

Mise au point : réglage permettant d'obtenir une image nette.

Mode A/Av : mode d'exposition semi-automatique avec priorité à l'ouverture du diaphragme.

Mode M : mode d'exposition tout manuel.

Mode P : mode d'exposition tout automatique ; néanmoins les ISO peuvent être modifiés.

Mode S/Tv : mode d'exposition semi-automatique avec priorité à la vitesse d'obturation.



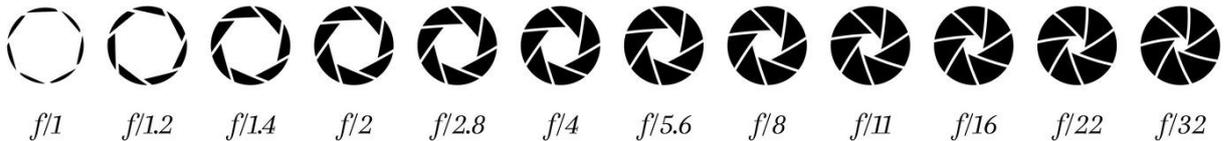
O

Objectif : optique amovible sur les appareils reflex et hybrides. Il est formé de plusieurs lentilles amenant à la formation d'images réelles sur la surface sensible d'un appareil photo.

Obturateur : rideau permettant de laisser passer la lumière jusqu'au capteur en fonction de sa vitesse. Il est placé entre l'objectif et le capteur.

Optique : voir "objectif".

Ouverture : diamètre d'entrée de la lumière par le diaphragme de l'objectif "f/ suivi d'un nombre" (f/2,8 laisse entrer plus de lumière que f/22 ; profondeur de champ réduite).



P

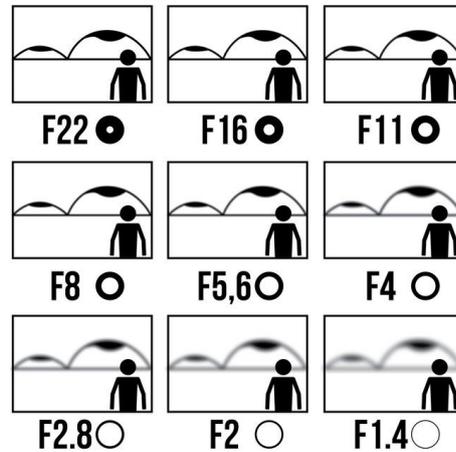
Photographie : technique permettant de créer des images par l'action de la lumière. Etymologie : « écriture avec la lumière ».

Pixels : carrés numériques qui constituent une image.

Plongée : prise de vue effectuée par-dessus.



Profondeur de champ : zone de netteté variant selon l'ouverture du diaphragme ; fond flou avec une petite ouverture (f/2,8). C'est la zone de netteté située entre le premier point net et le dernier point net d'une image.



Projet 52 : projet d'un photographe visant à réaliser une photo par semaine pendant un an.

Projet 365 : projet d'un photographe visant à réaliser une photo par jour pendant un an. Vous pouvez découvrir à ce sujet [mon challenge 365 perso](#) si vous le souhaitez.

Post-traitement : ensemble des manipulations réalisées par ordinateur sur une image après la prise de vue. Il permet d'effectuer des retouches et des corrections optiques.

Proxi photo : prise de vue rapprochée avec la mise au point au minimum sans matériel particulier.

Q

Quadrillage : fonction d'un APN permettant de faire apparaître les lignes et les points de force de la règle des tiers à l'intérieur du viseur.

R

RAW : format brut d'une image délivré par les reflex numériques récents. Ce format nécessite un « développement » de l'image.

Réflecteur : surface réfléchissante utilisée pour rediriger la lumière vers un sujet.

Reflex : type d'appareil photo avec un grand capteur et la possibilité de changer les objectifs.

Règle des tiers : règle de composition proposant une division du cadre en neuf parties égales par deux lignes horizontales équidistantes et deux lignes verticales équidistantes, les points forts se situant alors aux quatre intersections.



Résolution : densité de pixels par unité de longueur.

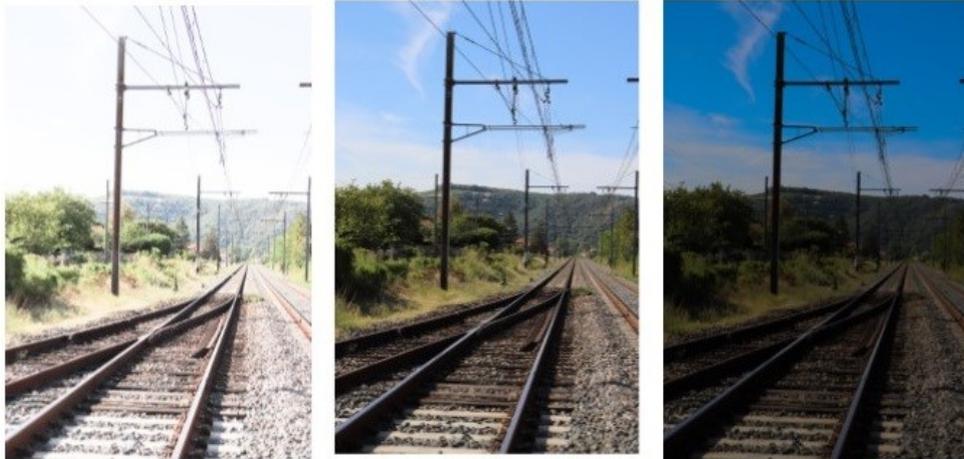
Retardateur : dispositif visant à déclencher en décalé.

RVB / RGB : rouge, vert, bleu, les trois couleurs primaires utilisées par les APN.

S

Sensibilité : capacité du capteur à capter la lumière ; en ISO.

Sous-exposition : manque de lumière.



Sur-exposition

Sous-exposition

Stabilisateur : dispositif présent dans certains objectifs qui permet des prises de vue à main levée même sur des vitesses un peu lentes.

Sur-exposition : excès de lumière (voir illustration précédente) qui vient « cramer » les blancs.

Sur-impression : superposition de plusieurs photos sur une même image.

T

Téléobjectif : objectif permettant un grand rapprochement et un angle de prise de vue serré. Il est pourvu d'une focale fixe.

Temps de pose : durée pendant laquelle la lumière atteint le capteur. Un temps de pose long est nécessaire pour les ambiances sombres.

V

Vignettage : assombrissement des coins sur une image.



Vitesse d'obturation : durée pendant laquelle l'obturateur s'ouvre et se referme pour laisser entrer une certaine quantité de lumière jusqu'au capteur.

Z

Zoom : objectif à focale variable (ex. 70/300 mm) permettant de régler le grossissement et l'angle de champ.

Avec le Z vient la fin de ce lexique... Je ne doute pas de son utilité dans un premier temps mais je suis certaine que ce vocabulaire « photographique » n'aura bientôt plus de secret pour vous.

Je vous souhaite une bonne pratique au quotidien.

Rendez-vous sur le blog où vous trouverez ces mêmes définitions approfondies, plus des conseils, des tutos et des challenges pour progresser.

www.challenge-photo-quotidien.com